

7. Write in detail the role of electronic media in popularizing Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत को लोकप्रिय बनाने में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भूमिका पर विस्तार से लिखिए ।



No. of Printed Pages : 04

Roll No.

32531

B. A. & Hons. (Subsidiary)

EXAMINATION, 2025

(Sixth Semester)

(Regular & Re-appear)

MUSIC (INST.)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Before answering the question-paper, candidates must ensure that they have been supplied with correct and complete question-paper. No complaint, in this regard will be entertained after the examination.

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I

इकाई I

1. Write a detailed description of Raga Bhimplasi.
राग भीमपलासी का विस्तृत वर्णन कीजिए ।
2. Write the notation of Maseetkhani or Razakhani Gat of any of Raag from your syllabus with its Aroh-Avroh and Pakad and five Toras.
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के मसीतखानी या रजाखानी गत का आरोह-अवरोह, पकड़ तथा पाँच तोड़ों सहित अंकन कीजिए ।

Unit II

इकाई II

3. Write the Thah, Dugun, Tigun and Chaugun of Taal Dadra and Kaharwa in detail description.
ताल दादरा एवं कहरवा की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन को विस्तार से लिखिए ।

4. Explain in detail the merits and demerits of Swarlipi method.

स्वरलिपि पद्धति के गुण एवं अवगुणों की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

5. Write the contribution of any *one* of the following in the development of Sitar playing :

(i) Ali Akbar Khan

(ii) Vilayat Khan.

सितार वादन के विकास में निम्नलिखित में से किसी एक के योगदान को लिखिए :

(i) अली अकबर खाँ

(ii) विलायत खाँ ।

Unit III

इकाई III

6. Discuss the development of Indian Classical Music from 17th century to 19th century.

17वीं शताब्दी से लेकर 19वीं शताब्दी तक भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास पर विस्तृत चर्चा कीजिए ।